

At the heart of the image

FOTOCAMERA REFLEX DIGITALE

D80



Per i fotografi più esigenti – Prestazioni elevate in grado di soddisfare qualunque stile di ripresa

- Sensore CCD da 10,2 megapixel effettivi
- Modulo di elaborazione delle immagini avanzato
- Sistema AF a 11 aree migliorato
- Accensione in 0,18 secondi e scatto a risposta istantanea
- Monitor LCD da 2,5 pollici con ampio angolo di visione
- Mirino 0,94x grande e luminoso
- Qualità reflex digitale Nikon e design ergonomico eccezionale
- Funzione D-Lighting, effetti filtro e una vasta gamma di opzioni per l'ottimizzazione delle immagini

D80



Due fotografi, l'Italia e la D80

Due fotografi con esperienze diverse condividono le proprie impressioni dopo aver utilizzato la D80 durante un viaggio in Italia.

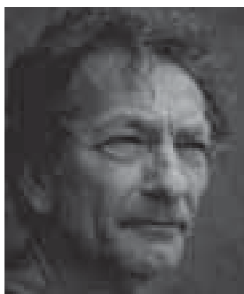
Fotografare in Italia - -

H (Hien): Ho sempre sognato di scattare delle foto a Venezia. Come fotogiornalista, mi sforzo sempre di trasmettere un momento particolare nel modo esatto in cui l'ho vissuto personalmente. Ciò richiede un notevole sforzo fisico per conoscere il posto e il tempo necessario a stabilire un rapporto con la gente del luogo. Scattare foto con la D80 la mattina presto è stata un'esperienza cha mi ha colpito subito. La luce era scarsa ed era un'insieme di luce naturale e artificiale. In una situazione simile sarebbe stato difficile utilizzare una fotocamera tradizionale, che avrebbe richiesto l'impiego di diversi filtri. Grazie alla D80, invece sono riuscito a ottenere un bilanciamento del bianco e una misurazione precisi nonostante la mescolanza di fonti di luce e a produrre dei risultati splendidi.

Y (Yves): Credo che le foto scattate nella caffetteria mi abbiano permesso di esprimere chiaramente quali fossero le mie sensazioni riguardo al posto in cui mi trovavo. Sono continuamente alla ricerca del modo migliore di esprimere me stesso, basandomi sull'ispirazione che traggo dal contesto reale. E per me l'ispirazione è rappresentata dalla luce. Mi piace controllare la luce ad ogni scatto e con ciò intendo, naturalmente, catturare l'atmosfera della luce naturale, ma a volte anche sfruttare la luce riflessa o utilizzare il flash. La D80 è stata in grado di riprodurre le immagini nel modo esatto in cui le avevo in mente, con prestazioni straordinarie durante tutto il viaggio.
Le immagini scattate con la D80 sono di altissima qualità e posso modificarle liberamente dopo lo scatto. La D80, infatti, è in grado persino di eseguire la modifica delle immagini all'interno della fotocamera stessa, aumentando le possibilità creative e rendendo l'utilizzo delle funzioni digitali più semplice e divertente per tutti.

Prime impressioni sulle riprese con la D80 - -

H: Tutte le funzioni rispondono immediatamente. La fotocamera è pronta a scattare nell'istante stesso in cui la accendo, la risposta dell'otturatore è eccellente e la messa a fuoco automatica è veloce e precisa. La velocità è l'essenza del mio stile fotografico. È per questo che la straordinaria velocità della D80 ha catturato subito la mia attenzione. Gli amanti della fotografia sono perfettamente in grado di comprendere il desiderio di catturare i momenti preziosi nel preciso istante in cui si rivelano e l'esigenza, quindi, di avere una fotocamera veloce e precisa per essere sempre pronti a scattare.



Yves Paternoster
Nato in Francia, Yves ha studiato fotografia ad Amsterdam e ha cominciato a lavorare come fotografo free-lance. Al momento vive ad Amsterdam, dove si occupa soprattutto di fotografia commerciale.

Y: Mi hanno colpito molto anche la velocità e e l'efficienza di questa fotocamera. I pulsanti sono semplici da utilizzare, grazie alle loro dimensioni e alla collocazione. Anche i menu sono facili da capire e possono essere utilizzati in modo intuitivo. Inoltre la fotocamera trasmette una sensazione di solidità, nonostante le dimensioni compatte e fin dall'inizio si è rivelata facile da tras-portare e da utilizzare.



Hien Lam Duc
Nato nel Laos, Hien è emigrato in Francia all'età di 16 anni. Ha iniziato la sua carriera di fotogiornalista con una serie di immagini del fiume Mekong. Ora vive a Parigi e scatta fotografie in tutto il mondo, concentrandosi in particolar modo sul Laos.

"La D80 è la fotocamera perfetta per i fotografi più esigenti ed è assolutamente in grado di soddisfare le esigenze più pressanti."
– Hien Lam Duc

H: In genere utilizzo il monitor LCD per confermare le foto appena scattate e credo che il monitor da 2,5 pollici della D80 sia ideale per la visualizzazione. Lo schermo è luminoso, i colori sono straordinari e l'alta risoluzione è un notevole vantaggio dal punto di vista della praticità. La combinazione di questi fattori mi è stata di grande aiuto nel definire la nitidezza delle immagini. Anche le funzioni di riproduzione e di anteprima sono facili da usare. Basta un solo pulsante per ingrandire o rimpicciolire le immagini ed è altrettanto facile tornare alla visualizzazione del fotogramma intero. La semplicità d'uso e la qualità dello schermo senza dubbio rendono il monitor LCD uno strumento valido non solo per controllare gli scatti e le impostazioni, ma anche per comunicare con le persone che fotografo.

Considerazioni sulle immagini da 10,2 megapixel - -

Y: La resa delle tonalità della pelle è davvero eccezionale. Le tonalità sono riprodotte sempre in modo accurato, anche se la luce è tenue o i soggetti hanno un colorito particolarmente scuro. Sono entusiasta anche della nitidezza e della definizione delle foto, anche se sono scattate in condizioni di luce scarsa.

H: Persino nelle foto scattate sulla gondola in pieno sole, le tonalità di rosso del soggetto, l'azzurro del cielo e e il nero della gondola erano tutti riprodotti con estrema precisione. Per questi scatti ho usato il modo Paesaggio del Digital Vari-Program e il mio occhio è stato subito attratto dalla eccezionale qualità del contrasto, dalla riproduzione dei colori e dalle transizioni fluide. Senza dubbio le impostazioni automatiche della D80 permettono di ottenere dei risultati entusiasmanti. Con impostazioni automatiche come queste, diventa possibile per chiunque realizzare delle foto da professionisti.

Impressioni al termine della ripresa - -

H: Ciò che più mi ha colpito sono state la qualità della risposta, la semplicità del controllo manuale e la flessibilità delle impostazioni e delle funzioni. Anche la precisione della messa a fuoco automatica si è rivelata all'altezza delle fotocamere reflex Nikon. Il mirino offre una visione nitida ed è facile regolare i punti di messa a fuoco idonei allo scatto.
Con la D80 ho scattato le mie foto esattamente come se stessi utilizzando una fotocamera tradizionale, sentendomi completamente a mio agio. La D80 abbatte ogni distinzione tra fotocamere digitali e tradizionali.

Y: Uno dei vantaggi del digitale consiste nel modo in cui semplifica il processo fotografico. Le impostazioni della fotocamera digitale possono essere modificate in qualsiasi momento, con la stessa semplicità con cui si sostituisce la pellicola in una fotocamera tradizionale. Basti pensare alla possibilità di modificare la sensibilità. Le fotocamere digitali, inoltre sono più efficienti di quelle tradizionali. Le fotocamere tradizionali non consentono di vedere la foto se non dopo aver sviluppato la pellicola, mentre con le fotocamere digitali è possibile confermare o meno ogni singola foto al momento stesso dello scatto. È questo che mi ha davvero colpito mentre fotografavo con la D80.

H: Sembra proprio che possiamo essere d'accordo nell'affermare che la D80 è la fotocamera perfetta per i fotografi più esigenti e al tempo stesso riesce a soddisfare le esigenze di un fotogiornalista come me e di un fotografo commerciale come te.

"Questa fotocamera mi ha permesso di realizzare foto straordinariamente nitide e ben definite." – Yves Paternoster



Avevo già scattato foto in questo posto, ma mai la mattina presto. Le funzioni automatiche della D80 sono state eccezionali e sono riuscite a catturare l'atmosfera del momento nel modo esatto in cui avrei voluto esprimerla.

– Yves Paternoster

- Modo qualità immagine: RAW (NEF)
- Obiettivo: AF-S Zoom-Nikkor 17-35 mm f/2,8D IF-ED
- Modo di esposizione: [M] 1/2,5 secondi, f/5,6
- Bilanciamento del bianco: automatico
- Sensibilità: equivalenza ISO 125



Ho provato a riprendere questa scena nel modo esatto in cui ha colpito il mio sguardo. Ho utilizzato il modo Paesaggio del Digital Vari-Program per questo scatto e sono entusiasta della precisione con cui D80 è riuscita a rendere il momento.

– Hien Lam Duc

- Modo qualità immagine: RAW (NEF)
- Obiettivo: AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2,8G ED
- Modo di esposizione: Digital Vari-Program [Paesaggio], 1/125 secondi, f/9
- Bilanciamento del bianco: automatico
- Sensibilità: equivalenza ISO 100

Trovare una nuova prospettiva per una veduta famosa era una sfida difficile. Il tempo non era dei migliori, ma grazie alla funzione automatica della D80 di bilanciamento del bianco è stato possibile gestire brillantemente le difficili condizioni di illuminazione e realizzare una ripresa stupenda.

– Yves Paternoster

- Modo qualità immagine: RAW (NEF)
- Obiettivo: AF-S Zoom-Nikkor 17-35 mm f/2,8D IF-ED
- Modo di esposizione: [A] 2 secondi, f/9
- Bilanciamento del bianco: automatico
- Sensibilità: equivalenza ISO 100

Mi sono divertito moltissimo a scattare questa foto. Ero ispirato dalla luce e dal modo in cui le persone interagivano e, grazie alla semplicità di utilizzo della D80, sono riuscito a esprimere visivamente le mie sensazioni riguardo alla scena.

– Yves Paternoster

- Modo qualità immagine: RAW (NEF)
- Obiettivo: AF-S Zoom-Nikkor 17-35 mm f/2,8D IF-ED
- Modo di esposizione: [A] 1/60 di secondo, f/5 • Bilanciamento del bianco: automatico
- Sensibilità: equivalenza ISO 200 • Flash incorporato: manuale

I colori dei costumi tradizionali, la passione del ballo e lo sfondo suggestivo hanno suscitato in me un desiderio irresistibile di catturare quell'attimo con una ripresa panoramica. La D80 ha consentito di gestire perfettamente l'illuminazione e i risultati sono straordinari.

– Hien Lam Duc

- Modo qualità immagine: RAW (NEF)
- Obiettivo: AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2,8G ED
- Modo di esposizione: [P] 1/320 secondi, f/9
- Bilanciamento del bianco: automatico
- Sensibilità: equivalenza ISO 125

Con questa foto desideravo cogliere la spontaneità del momento nel modo esatto in cui mi si era rivelata. Ed è stato divertente anche tornare dal pescatore ritratto e mostrargli il risultato.

– Hien Lam Duc

- Modo qualità immagine: RAW (NEF)
- Obiettivo: AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2,8G IF-ED
- Modo di esposizione: [S] 1/125 secondi, f/4
- Bilanciamento del bianco: automatico • Sensibilità: equivalenza ISO 100








1	4	5
2	3	6

1 • Obiettivo: AF-S Zoom-Nikkor 17-35 mm f/2,8D IF-ED • Modo di esposizione: [S] 1/60 secondi, f/2.8 • Bilanciamento del bianco: automatico • Sensibilità: equivalenza ISO 200
2 • Obiettivo: AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2,8G IF-ED • Modo di esposizione: [S] 1/250 secondi, f/4 • Bilanciamento del bianco: automatico • Sensibilità: equivalenza ISO 100
3 • Obiettivo: AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2,8G IF-ED • Modo di esposizione: [S] 1/60 secondi, f/3,5 • Bilanciamento del bianco: automatico • Sensibilità: equivalenza ISO 200
4 • Obiettivo: AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2,8G ED • Modo di esposizione: Digital Vari-Program [Paesaggio], 1/1,3 secondi, f/2,8 • Bilanciamento del bianco: automatico • Sensibilità: equivalenza ISO 100
5 • Obiettivo: AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2,8G IF-ED • Modo di esposizione: [S] 1/400 secondi, f/6,3 • Bilanciamento del bianco: automatico • Sensibilità: equivalenza ISO 100
6 • Obiettivo: AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2,8G IF-ED • Modo di esposizione: Digital Vari-Program [Paesaggio], 1/200 secondi, f/10 • Bilanciamento del bianco: automatico • Sensibilità: equivalenza ISO 400

Tutte le fotografie sono state scattate con qualità d'immagine RAW (NEF)
1-3: Yves Paternoster 4-6: Hien Lam Duc

– Gli obiettivi Nikkor utilizzati per le foto precedenti includono:


AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2,8G ED


AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2,8G IF-ED

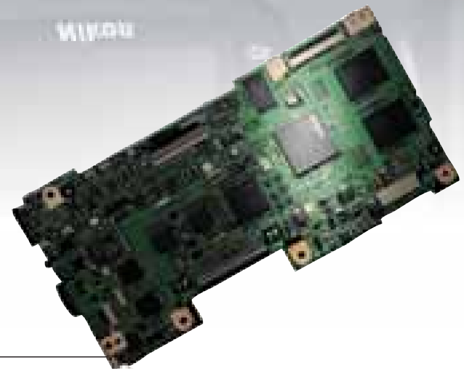

AF-S DX Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2,8G IF-ED


AF-S DX Zoom-Nikkor 17-35 mm f/2,8G IF-ED


AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2,8G IF-ED

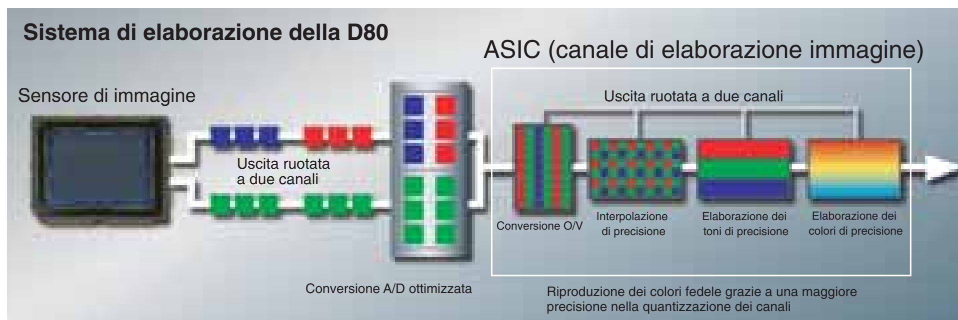
Per i fotografi più esigenti...





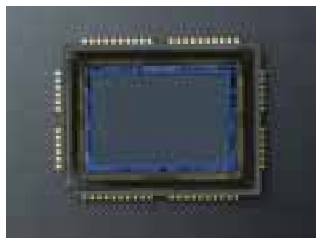
Nuovo modulo di elaborazione delle immagini ad alta risoluzione NOVITÀ

Il modulo di elaborazione delle immagini rappresenta una delle innovazioni fondamentali sviluppate per la D80. Il nucleo è costituito da un nuovo microcircuito ad alte prestazioni appositamente studiato, che accelera notevolmente le prestazioni a tutti i livelli, pur consumando meno rispetto alle versioni precedenti. Il nuovo modulo ha anche ereditato le preziose funzioni sviluppate in esclusiva per le fotocamere reflex digitali Nikon professionali più recenti, abbinando un sistema di condizionamento indipendente dei segnali di colore, predefinito rispetto alla conversione A/D, ad algoritmi avanzati per l'elaborazione delle immagini digitali a 12 bit. Ne deriva l'effetto estremamente realistico delle immagini, dovuto alla fedele riproduzione dei colori e dei toni. Il livello delle prestazioni raggiunto è tale da permettere al nuovo motore di elaborare in modo rapido ed efficace le immagini con risoluzione da 10,2 megapixel catturate dal sensore CCD formato DX.



Risultati straordinari con colori precisi e dettagli nitidi

Sensore CCD formato DX Nikon da 10,2 megapixel effettivi NOVITÀ



Ottimizzato per catturare ogni minimo dettaglio, il sensore CCD da 10,2 megapixel effettivi è in grado di produrre immagini ad alta risoluzione di straordinaria qualità, che lasciano ampio spazio alla possibilità di eseguire ritagli creativi e splendidi ingrandimenti.

Sistema di esposizione automatica avanzato

Un'esposizione coerente e affidabile è la caratteristica dell'esclusivo sistema di misurazione Color Matrix 3D II di Nikon. La D80 ha ereditato, migliorandolo, il sistema avanzato di valutazione dell'esposizione delle fotocamere reflex digitali D2Xs D200 Nikon. Il sistema valuta le informazioni sulla luminosità, il colore, il contrasto, l'area di messa a fuoco selezionata e la distanza del soggetto dalla fotocamera; i risultati vengono confrontati con l'ampio database interno che contiene i dati sull'esposizione relativi a 30.000 scene fotografiche reali e in un solo istante viene calcolato il valore di esposizione finale. Sono anche disponibili diverse opzioni di misurazione ponderata centrale e 11 possibilità di misurazioni spot collegate a ognuno degli 11 sensori di area del sistema AF a 11 aree.



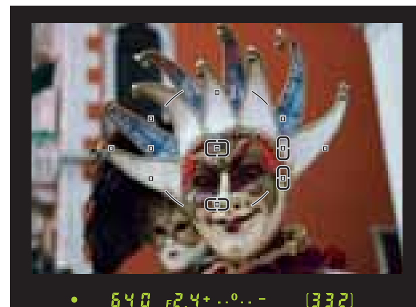
Ampia gamma di valori di equivalenza ISO

La D80 offre un intervallo più esteso per garantire prestazioni in condizioni di illuminazione diverse. La sensibilità può essere impostata manualmente: le velocità ISO variano da 100 e 1600 in incrementi di 1/3-EV. Utilizzando le impostazioni HI-0.3, HI-0.7 o HI-1è anche possibile impostare valori più alti. La regolazione automatica della sensibilità (ISO AUTO) consente di concentrarsi liberamente sulla composizione mentre la fotocamera seleziona il valore corretto di sensibilità per lo scatto.

Bilanciamento preciso del bianco

Il sistema automatico di bilanciamento del bianco (AWB) consente una resa dei colori naturale associando il bilanciamento del bianco alla fonte di luce dello scatto. Le altre opzioni flessibili includono sei opzioni di impostazioni manuali specifiche con regolazione fine (Incandescenza, Fluorescenza, Sole diretto, Flash, Nuvoloso e Ombra), oltre ad un'opzione predefinita per l'utilizzo di un oggetto bianco o grigio come riferimento.

Sistema AF a 11 aree



La D80 eredita il modulo sensore AF avanzato Multi-CAM 1000 di Nikon, presentato di recente per la prima volta nella D200. I miglioramenti apportati al nuovo sistema AF a 11 aree garantiscono il blocco A/F veloce e preciso in varie condizioni di ripresa, mentre l'aggiunta di nuove ed efficaci opzioni di messa a fuoco offre ai fotografi maggiore sicurezza di ottenere lo scatto desiderato. Ad esempio, mentre il sistema è in grado di utilizzare ciascuna delle 11 aree di messa a fuoco singolarmente, è possibile anche spostare il sensore centrale sull'opzione di funzionamento di inquadratura ampia in modo da ottenere una maggiore copertura. Il perfezionamento degli algoritmi di programmazione per il controllo della messa a fuoco migliora ulteriormente la velocità di risposta del sistema e la precisione della messa a fuoco, insieme alle funzionalità di acquisizione e di inseguimento del soggetto.

Modo di messa a fuoco automatico NOVITÀ

Questo nuovo modo consente di misurare tutte le 11 aree di messa a fuoco, di determinare automaticamente quelle che si trovano sul soggetto principale e di attivare soltanto quelle aree. Durante la misurazione della messa a fuoco, tutte le aree di focalizzazione all'interno del campo di messa a fuoco appropriato lampeggiano per semplificare la conferma.

Modi colore ottimizzati

L'avanzato sistema di riproduzione del colore Nikon ottimizza i tre modi colore disponibili in base al soggetto o all'uso previsto per l'immagine.

Modo Ia: consente di ottenere toni della pelle morbidi e naturali. (sRGB)

Modo II: consente di ottenere una gamma di colori più ampia, adatta all'elaborazione o al ritocco. (Adobe RGB)

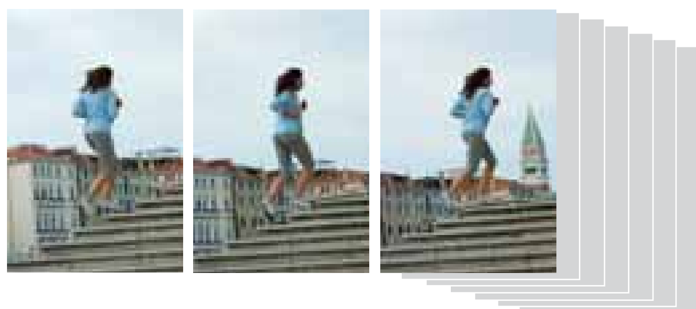
Modo IIIa: consente di ottenere colori particolarmente vivaci nelle riprese di paesaggi e di dettagli della natura, senza ulteriori elaborazioni. (sRGB)

Accensione immediata e risposta istantanea

La D80 si accende in circa 0,18 secondi ed è subito pronta a scattare. L'attivazione ritardata rapida dell'otturatore in circa 80 millisecondi garantisce una risposta istantanea durante lo scatto insieme alla messa a fuoco rapida e precisa del nuovo sistema AF a 11 aree con illuminatore ausiliario AF. Le immagini vengono elaborate e memorizzate con estrema rapidità e le immagini in anteprima vengono visualizzate istantaneamente.

Riprese in sequenza ad alta velocità

Grazie alla capacità di effettuare riprese da 3 fotogrammi al secondo in una serie di scatti consecutivi fino a 100 in formato JPEG (formato M FINE o inferiore) o 6 immagini RAW (NEF), la D80 consente di controllare più facilmente l'azione o di cogliere le opportunità fotografiche impreviste eppure preziose. I miglioramenti apportati per ottenere queste prestazioni includono il potenziamento della velocità di elaborazione, l'ottimizzazione della gestione della memoria buffer nonché velocità più elevate di trasferimento dei dati.



Maggiori opzioni per la scelta del tempo di posa

I tempi di posa da 30 a 1/4.000 di secondo possono essere selezionati manualmente o utilizzati insieme ai modi di programma automatici. Le opzioni relative alla posa B e al tempo, insieme ai tempi di posa con sincronizzazione flash fino a 1/200 di secondo consentono di perfezionare ulteriormente la ripresa di immagini digitali.

Ottimizzazione delle opzioni d'immagine

La possibilità di accedere facilmente alle opzioni di ottimizzazione consente di adattare i risultati alla scenao all'uso previsto per l'immagine. Nitidezza dell'immagine, compensazione del tono, modo colore, saturazione e variazione del colore sono regolati in base alla scelta effettuata dall'utente tra i modi normale, soft, satura,più satura e ritratto.

Esposizione multipla

Questa funzionalità consente di creare un'immagine singola all'interno della fotocamera a partire da un massimo di 3 esposizioni consecutive, producendo un effetto che richiama le tecniche di esposizioni multipli utilizzate per le pellicole.

Batteria Li-ion con capacità superiore

La batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e con una capacità di alimentazione superiore, consente di acquisire fino a 2.700 immagini con una sola carica*. Può essere ricaricata in qualsiasi momento e ora presenta un accurato sistema di indicazione del livello di carica in tempo reale che visualizza la percentuale di carica rimanente, il numero di scatti effettuati dall'ultima carica e lo stato generale della batteria.

*Nelle seguenti condizioni di prova: Batteria EN-EL3e completamente carica, temperatura di 20°C/68°F, obiettivo Zoom-Nikkor AF-S DX 18-135 mm f/3,5-4,5G IF-ED, modo di ripresa in sequenza: AF continuo, qualità dell'immagine impostata su JPEG BASIC, dimensione dell'immagine impostata su Media, tempo di posa 1/250 di secondo, pulsante di scatto premuto a metà corsa per tre secondi e ciclo di messa a fuoco da infinito a intervallo minimo tre volte per ogni scatto, monitor acceso per cinque secondi dopo sei scatti e quindi spento; ciclo ripetuto dopo lo spegnimento dell'esposimetro.

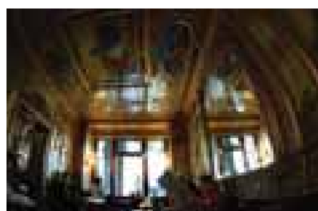


Funzioni di modifica dell'immagine incorporate NOVITÀ

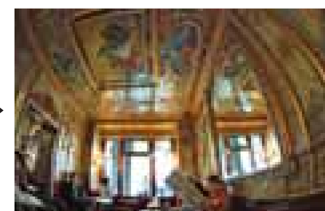
Le esclusive funzionalità di modifica dell'immagine incorporate presenti nel nuovo menu per il ritocco garantiscono risultati sempre soddisfacenti e una maggiore libertà creativa. La funzione **D-Lighting** ottimizza automaticamente la resa dei dettagli, migliorando i risultati e aggiungendo stile creativo e consente di ottenere, allo stesso tempo, il bilanciamento globale dell'esposizione. La **correzione dell'effetto occhi rossi** incorporata rileva e compensa automaticamente il fastidioso effetto degli occhi rossi causato talvolta dal flash. La fotocamera consente di ritagliare le immagini per produrre file di dimensioni ridottepiù facili da condividere o per una maggiore efficienza in casi specifici.

Le opzioni aggiuntive includono:

- **Sovrapposizione fotoconsente** di unire file RAW (NEF) specifici, scattati con la D80 e di creare una nuova immagine composta direttamente all'interno della fotocamera come file RAW (NEF) o JPEG.
- **Impostazioni monocromatiche settings** (Bianco e nero, Seppia e Cyan)
- **Effetti filtro** (skylight, filtro warm, bilanciamento dei colori)



Senza D-Lighting



Con la funzione D-Lighting

Sempre pronta a scattare, con facilità e precisione

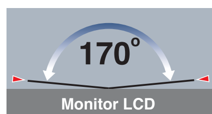


Maggiore facilità di utilizzo grazie all'ergonomia Nikon

La D80 offre prestazioni e risoluzione di alto livello in un corpo ancora più compatto e sottile rispetto alle precedenti fotocamere reflex digitali Nikon. Rispettando l'impegno di Nikon a offrire un funzionamento intuitivo, le dimensioni, la disposizione e le modalità d'uso di tutti i pulsanti e dei comandi sono progettati per la massima facilità di utilizzo.

Ampio monitor LCD da 2,5 pollici con menu migliorati NOVITÀ

La D80 presenta un nuovo monitor LCD ampio ad alta risoluzione, da 2,5 pollici e 230.000 punti, con un angolo di visione eccezionalmente ampio di 170° in grado di offrire la visualizzazione da tutte le direzioni. Per valutare accuratamente la nitidezza, le immagini possono essere facilmente visualizzate in anteprima con un ingrandimento fino a 25 volte utilizzando i pulsanti del nuovo zoom dedicato. Il nuovo monitor RGB con istogramma consente di valutare le esposizionicon maggiore precisione. Fra le altre funzioni di riproduzione sono incluse la visualizzazione di fotogrammi singoli, di miniature in gruppi di 4 o 9 immagini, la visualizzazione dell'istogramma migliorata la visualizzazione del punto di alta luce.





I miglioramenti apportati alla nuova interfaccia di organizzazione dei menu rendono più semplice la navigazione, la comprensione e l'utilizzo dei menu. Lo schema cromatico scelto con cura consente di semplificare notevolmente la lettura delle voci di menu più grandi. I menu possono essere personalizzati in modo da visualizzare soltanto le voci scelte utilizzando la nuova funzione per il menu personale.

Modi di esposizione e Digital Vari-Program automatizzati

Le sette opzioni Digital Vari-Program disponibili rendono possibile realizzare una fotografia creativaruotando semplicemente il selettore delle modalità di scatto. Scegliendo fra le opzioni **Auto**, **Ritratto**, **Paesaggio**, **Primi piani**, **Sport**, **Paesaggio notturno** o **Ritratto notturno** il programma selezionato ottimizzerà automaticamente le impostazioni di bilanciamento del bianco, nitidezza, contrasto, colore, saturazione e tonalitàin modo da adattarli alla scena da riprendere. I modi di esposizione Auto programmata **[P]**, Auto a priorità dei tempi **[S]**, Auto a priorità dei diaframmi **[A]** e Manuale **[M]** forniscono un maggiore controllo personale sul funzionamento della fotocamera.





Mirino 0,94x ampio e luminoso

Un'altra nuova e importante funzionalità della D80 riguarda l'adozione del del mirino a pentaprisma della D200. Il nuovo mirino ottico a pentaprisma per visione orizzontale offre un ingrandimento eccezionale (0,94x) che assicura una visione nitida per composizioni di elevata precisione. Inoltre, l'impugnatura del comando di regolazione delle diottrie rende più facile la messa a punto dell'immagine in base alla capacità visiva individuale. Per agevolare ulteriormente la composizione, è possibile anche attivare la visualizzazione della griglia integrata del mirino.

Supporti di memorizzazione (scheda di memoria SD)

La D80 è compatibile con le schede di memoria SD. Le schede di memoria SD, ampiamente utilizzate in tutto il mondo e disponibili in varie capacità, sono offrono efficienza e praticità in un design sottile e compatto.

Funzioni Slide show incorporate NOVITÀ

Le opzioni Slide Show incorporate per la D80 includono Standard o Pictmotion, e le opzioni di stile per il controllo delle transizioni e della musica di fondo. È possibile guardare le riprese sullo schermo LCD da 2,5 pollici della fotocamera o, completedi audio, su un televisore collegato mediante il cavo AV in dotazione.

Flash incorporato con controllo flash i-TTL



Il potente flash incorporato non consente semplicemente di scattare foto quando la luce naturale è insufficiente oppuredi ottenere un bilanciamento in presenza di una forte retroilluminazione. La potente funzione di controllo i-TTL di Nikon valuta l'esposizione del flash con maggiore precisione e permette di migliorare il bilanciamento automatico del flash e di fornire risultati eccezionali. Inoltre consente di realizzare funzioni quali la ripetizione del flash per creare effetti stroboscopici e la funzione di modellazione grazie alla quale i fotografi sono in grado di controllare visivamente la presenza di ombre e di gli oggetti riflettenti e di valutare l'illuminazione generale prima di effettuare la ripresa. Il supporto completo del sistema di illuminazione senza cavi avanzato consente di utilizzare la funzione flash incorporata come commander remoto in grado di controllare direttamente i lampeggiatori SB-800 o SB-600 senza cavi.

Flessibilità integrata per la massima versatilità

Obiettivi Nikkor

La qualità degli obiettivi influenza direttamente la qualità dell'immagine acquisita da qualsiasi fotocamera reflex. Grazie alla tradizione consolidata di Nikon nell'offrire strumenti ottici della migliore qualità, meccanismi di precisione e prestazioni ottimizzate, da tempo gli obiettivi Nikon sono consideratidai fotografi i migliori sul mercato. Nel 2004, la produzione totale di obiettivi Nikkor ha raggiunto la punta di 35 milioni di unità. La D80 utilizza l'attacco a baionetta Nikon, per garantire la compatibilità diretta con le prestazioni e la qualità ineguagliate della gamma completa di obiettivi AF, AF-S Nikkor e DX Nikkor dedicati.

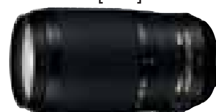
AF-S DX Zoom-Nikkor 18-135 mm f/3,5-5,6G IF-ED NOVITÀ

Pensato per offrire il massimo delle prestazioni e un rapporto qualità/prezzo eccezionale, questo obiettivo compatto con zoom 7.5x è in grado di offrire una gamma di scatti dal grandangolare alla telefotografia grazie al campo di lunghezza focale da 18 a 135 mm, equivalente a 27-202 mm del formato 35 mm [135].



AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300 mm f/4.5-5.6G IF-ED NOVITÀ

Una scelta ideale per fotografare dai ritratti, agli sport, alla natura, questo potente teleobiettivo con zoom combina un rapporto di zoom pari a 4,3x con un intervallo equivalente a 105-450 mm nel formato da 35 mm [135]. La tecnologia avanzata di riduzione delle vibrazioni (VRII) Nikon, consente di ridurre al minimo l'impatto dei movimenti della fotocamera per immagini a mano libera più nitide.



Con la D80, è possibile utilizzare i seguenti obiettivi CPU. Non è possibile utilizzare gli obiettivi CPU IX-Nikkor.

Obiettivo/accessorio — Impostazione della fotocamera	Messa a fuoco			Modo		Misurazione
	AF	M (con telemetro elettronico)	M	Digital Vari-Program P, S, A	M	[1]
Type G or D AF Nikkor[2]; AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D[3]	—	✓[4]	✓	—	✓	✓
AF-S/AF-I Teleconverter[5]	✓[6]	✓[6]	✓	✓	✓	✓
Other AF Nikkor (except lenses for F3AF)	✓[7]	✓[7]	✓	✓	✓	✓
AI-P Nikkor	—	✓[8]	✓	✓	✓	✓

1. Misuratori per misurazioni spot selezionati per l'area di messa a fuoco. 2. Riduzione delle vibrazioni supportata con gli obiettivi VR. 3. La misurazione dell'esposizione della fotocamera e il controllo del flash potrebbero non funzionare se l'obiettivo viene decentrato e/o basculato oppure se l'apertura del diaframma non è al massimo. 4. Non è possibile utilizzare il telemetro elettronico se l'obiettivo è decentrato e/o basculato. 5. Per un elenco degli obiettivi compatibili, consultare il manuale di istruzioni del teleconverter. 6. Con un'apertura di diaframma massimaeffettiva di f/5,6 o superiore. 7. Se si esegue lo zoom con gli obiettivi AF 80-200 mm f/2,8S, 35-70 mm f/2.8S, il nuovo modello 28-85 mm f/3.5-4,5S oppure 28-85 mm f/3,5-4,5S con messa a fuoco sulla distanza minima, l'immagine sullo schermo del mirino potrebbe non risultare nitida se viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco. È possibile eseguire la messa a fuoco manuale utilizzando il mirino come guida. 8. Con apertura massima di f/5,6 o superiore.

Obiettivi non CPU

Gli obiettivi non CPU elencati di seguito possono essere utilizzati soltanto se la fotocamera è impostata sul modo M. Se si seleziona un altro il pulsante di scatto viene disattivato. Il diaframma deve essere regolato manualmente mediante l'anello di apertura dell'obiettivo mentre non sarà possibile utilizzare il sistema di messa a fuoco automatico della fotocamera, la misurazione, il display elettronico-analogico di esposizione e il comando del flash TTL. Se non diversamente indicato, il telemetro elettronico può essere utilizzato con gli obiettivi con un'apertura di diaframma massima di f/5,6 o superiore.

- AI modificato, AI-, AI-S o serie E Nikkor
- Medical Nikkor 120 mm f/4 (utilizzabile soltanto con un tempo di posa inferiore a 1/60 di secondo)
- Reflex Nikkor (non è possibile utilizzare il telemetro elettronico)
- PC Nikkor (non è possibile utilizzare il telemetro elettronico in caso di decentramento o basculaggio dell'obiettivo)
- Teleconverter tipo AI*
- Soffietto PB-6 (si monta in assetto verticale; una volta montato,può essere utilizzato in orizzontale)*
- Anelli di estensione automatici (PK-11A, 12, 13; PN-11)*

*È possibile utilizzare il telemetro se l'apertura di diaframma massima effettiva è f/5,6 o superiore.

Supporto del Sistema di Illuminazione Creativa per un'illuminazione ottimale

La D80 si integra perfettamente con i lampeggiatori Nikon SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200 offrendo tutti i vantaggi dei flash preliminari di monitoraggio, della precisione di funzionamento in lampo riflesso e della modalità operativa senza cavi forniti dal controllo flash avanzato i-TTL. I lampeggiatori SB-800 e SB-600 forniscono inoltre un illuminatore ausiliario AF a copertura ampia e la funzione automatica di motorizzazione zoom della parabola flash.



SB-800



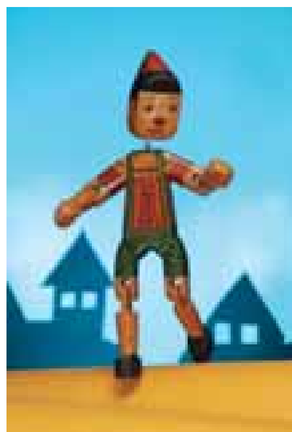
SB-600

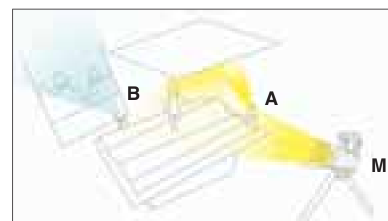


SB-400



Primo piano Nikon Lampeggiatore Kit Commander R1C1





Master (SB-800): manuale
Gruppo remoto A (SB-800): manuale
Gruppo remoto B (SB-600): manuale

- Modo qualità immagine: RAW (NEF)
- Obiettivo: AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3, 5-5, 6G IF-ED
- Modo di esposizione: [S] 1/60 di secondo, f/8
- Bilanciamento del bianco: flash
- Sensibilità: equivalenza ISO 100



Capture NX (opzionale)



Il software Nikon che consente di elaborare e modificare in modo semplice le immagini a grandezza naturale

Vantaggi del formato NEF

Il formato NEF è in grado di soddisfare le esigenza sempre diverse dei fotografi, grazie a un'ampia gamma di funzioni e a una grande versatilità. I dati RAW di ciascun file NEF non vengono mai modificati, indipendentemente da quante volte si apre il file e dal numero di versioni salvate.

Una soluzione di modifica delle foto di grande versatilità

Il nuovo software Capture NX Nikon consente di accedere più facilmente ai potenti strumenti di ottimizzazione di uso intuitivo, pensati per aiutare i fotografi a sfruttaretutte le potenzialità delle immagini NEF.

Tecnologia U Point ™

La tecnologia brevettata U Point™ consente selezionare determinate aree dell'immagine tramite dei punti di controllo e di eseguire piccoli ritocchi e e miglioramenti nell'ambito di un processo fotografico intuitivo. La tecnologia U Point™ completa la gamma di strumenti di Nikon Capture offrendo un insieme di funzionalità senza precedenti per le immagini in formato NEF, JPEG e TIFF acquisiti con la maggior parte delle fotocamere digitali.



Punto di controllo:
- Dimensione
- B Luminosità
- C Contrasto
- S Saturazione

I punti di controllo semplificano la regolazione di luminosità, contrasto, saturazione, tonalità, livello di rosso, verde e blu, temperatura di colore e molto altro ancora.

Strumenti per correzioni di aberrazioni ottiche

Il software comprende tre strumenti originali compatibili con una gamma più ampia di obiettivi diversi per compensare le aberrazioni degli obiettivi, ad esempio la caduta di luminosità agli angoli del fotogramma, la distorsione geometrica (distorsione a barilotto e cuscinetto) o le aberrazioni cromatiche.

Strumenti di selezione

Capture NX comprende una gamma di strumenti di selezione per l'applicazione di oltre 25 stili, inclusi Pennello, Lazo, la selezione rettangolare o ellittica, Sfumatura e Riempi/Rimuovi.

Funzionalità aggiuntive

Fra gli altri strumenti pensati per potenziare le già straordinarie funzioni di Capture NX sono inclusi: Browser, Elaborazione in batch, Lista modifiche, Riduzione effetto occhi rossi, Versione, Riduzione disturbi e altre funzioni utili.

Requisiti di sistema per Capture NX

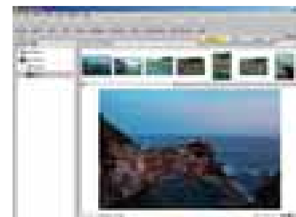
SO	Windows: Windows Vista (32bit), Windows XP Home Edition, Windows XP Professional, Windows 2000 Professional Macintosh: Mac OS X (versione 10.3.9 o successiva)
RAM	Almeno 256 MB (consigliato 1,0 GB o più)
Disco rigido	200 MB necessari per l'installazione
Monitor	800 x 600 pixel (consigliati 1024 x 768 o più) con colori a 16 bit (65.536 colori) o con colori a 24 bit (16,8 milioni di colori)
Altro	· Lettore CD-ROM necessario per l'installazione · Connessione a Internet richiesta per alcune opzioni

Camera Control Pro (opzionale)

Camera Control Pro permette ai fotografi di controllare e modificare a distanza la maggior parte delle impostazioni della D80. Inoltre per ottimizzare ulteriormente il flusso di lavoro, è prevista la possibilità di scaricare le immagini direttamente sul disco rigido del computer durante la ripresa.

PictureProject (in dotazione)

Grazie all'interfaccia intuitiva, PictureProject garantisce un accesso facile e veloce a potenti strumenti di organizzazione, modifica e condivisione delle immagini. Le immagini vengono importate automaticamente quando la fotocamera D80 è collegata a un computer compatibile. Grazie a dei pratici pulsanti è possibile accedere facilmente alle funzioni di e-mail, presentazione Slide show, masterizzazione CD/DVD, correzione automatica e ad altre funzioni creative. È possibile organizzare le immagini in raccolte, tramite il semplice trascinamento della selezione e individuare rapidamente i file in base al nome, a una parola chiave o alla data. I pratici modelli di progetto consentono di produrre stampe, adattare le immagini per l'invio tramite e-mail o creare diversi layout per album combinando più immagini su una stessa pagina. PictureProject è fornito in dotazione con ogni fotocamera Nikon D80.



Compatibilità e accessori

Interfaccia USB Hi-Speed compatibile

L'interfaccia USB Hi-Speed fornita con la fotocamera consente velocità elevate per il trasferimento dei dati dalla fotocamera al computer.

Supporto PictBridge

Per stampare le immagini è sufficiente collegare la D80 a qualsiasi stampante compatibile con PicteBridge, tramite il cavo USB in dotazione e attivare il comando. La possibilità di configurare la pagina all'interno della fotocamera rende ancora più semplice la stampa, garantendo un maggiore controllo dei risultati.



Nuovo Multi-Power Battery Pack MB-D80 NOVITÀ



Il nuovo Multi-Power Battery Pack MB-D80 presenta un design ergonomico che abbina una stabilità straordinaria ad un potenziale di ripresa ampliato (fino a 5.000 scatti). Alimentato con una o due batterie EN-EL3a oppure con sei batterie AA*, il battery pack offre ghiere di comando extra insieme ad uno scatto alternato e ai pulsanti AE-L/AF-L, che agevolano la ripresa in formato verticale. *Compatibile con batterie di tipo AA: alcaline, Ni-MH, al litio e al nickel-manganese

Cavo remoto MC-DC1 (1,0 m ca. di lunghezza)
Telecomando a infrarossi (IR) ML-L3 wireless

Una vasta gamma di opzioni per il controllo a distanza garantisce alla fotocamera la stabilità necessaria durante l'utilizzo di esposizioni di lunga durata, come per le riprese macro o di paesaggi.

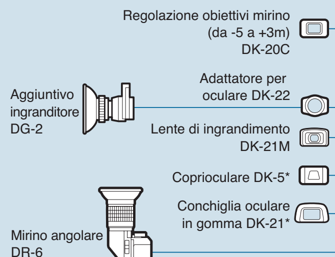


MC-DC1

Grafico del sistema

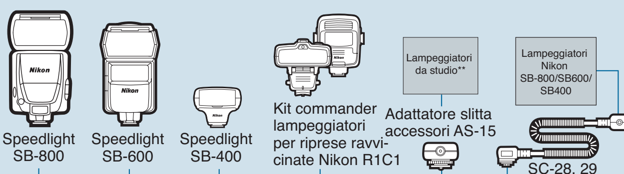
Accessori mirino

Accessori per il mirino per una maggiore semplicità di ripresa.



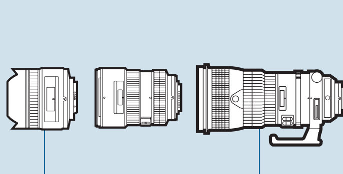
Unità flash (lampeggiatori)

I lampeggiatori Nikon offrono una funzionalità aggiuntiva e precisione per sfruttare appieno il potenziale del Sistema di Illuminazione Creativa e per ottenere un controllo completo e semplificato sull'illuminazione.



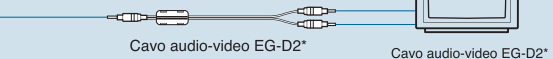
Objectieven

Una linea completa di obiettivi Nikkor di elevata qualità.



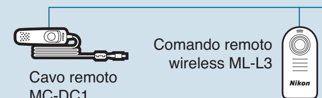
Accessori TV

Il cavo video consente di collegare la D80 a un televisore per riprodurre presentazioni o per visualizzare singole immagini.



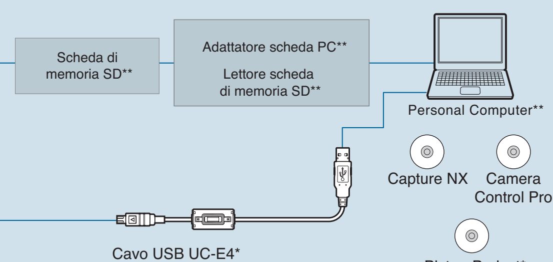
Opzioni per il controllo a distanza

Una serie di opzioni di comando remoto fornisce stabilità alla camera con esposizioni lunghe.



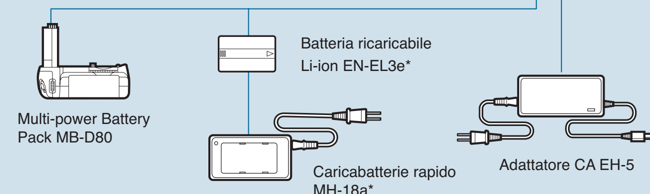
Accessori per il computer

Trasferimento, memorizzazione, gestione, anteprima e modifica libera delle immagini, grazie all'ampia varietà di opzioni software e di memorizzazione.



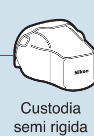
Adattatori CA, batterie e battery pack

Accessori per l'alimentazione ad alte prestazioni per la massima resa in esterni.



Custodia

Una custodia speciale per proteggere e conservare la D80.



*Accessori in dotazione **Prodotti non Nikon

Parte anteriore



Parte posteriore



1. Pulsante modo di ripresa (singolo/continuo; autoscatto; modi comando a distanza)
2. Pulsante di compensazione dell'esposizione/ripristino
3. Pulsante di scatto
4. Interruttore di accensione/illuminazione
5. Ghiera di comando secondaria
6. Pulsante FUNZ.
7. Pulsante anteprima profondità di campo
8. Occhiello per la tracolla
9. Pulsante modo AF/ripristino
10. Pulsante modo di misurazione/formattazione
11. Pannello di controllo
12. Illuminatore ausiliario AF/spia autoscatto/lampada riduzione occhi rossi
13. Flash incorporato
14. Slitta accessori
15. Indicatore piano focale
16. Selettore dei modi
17. Occhiello per la tracolla
18. Ricevitore a infrarossi
19. Pulsante modo flash/modo di compensazione del flash
20. Pulsante bracketing
21. Connettore video (sotto coperchio) Interruttore reset (sotto coperchio) Connettore CC-in (sotto coperchio) Connettore USB (sotto coperchio) Connettore remoto (sotto coperchio)
22. Pulsante di sblocco dell'obiettivo
23. Selettore del modo di messa a fuoco
24. Pulsante visione Play
25. Pulsante Menu
26. Pulsante Protezione/Guida/ Pulsante Bilanciamento del bianco (WB)
27. Pulsante miniature/pulsante ISO (sensibilità ISO)
28. Zoom in visione play/qualità (dimensione/qualità immagine)
29. Attacco per cavalletto
30. Pulsante Cancella/ Pulsante Formatta
31. Conchiglia per oculare mirino
32. Oculare mirino
33. Comando di regolazione diottrie
34. Pulsante AE-L/AF-L
35. Selettore di comandi principali
36. Multi-selettore
37. Coperchio dello slot della scheda di memoria
38. Blocco di selettore di messa a fuoco
39. Monitor LCD
40. Spia di accesso scheda di memoria
41. Pulsante OK
42. Blocco coperchio vano batterie
43. Coperchio vano batterie

Fotocamera reflex digitale Nikon D80 - Specifiche tecniche

Tipo di fotocamera	Fotocamera digitale reflex
Pixel effettivi	10,2 milioni
Sensore d'immagine	RGB CCD, 23,6 x 15,8 mm; pixel totali: 10,75 milioni
Formato immagine (pixel)	3.872 x 2.592 [L], 2.896 x 1.944 [M], 1.936 x 1.296 [S]
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	da 100 a 1600 (equivalenza ISO); disponibili H0.3, H0.7 e H1
Supporti di memorizzazione	Scheda di memoria SD
Sistema di memorizzazione	Formato NEF compresso (RAW): compressione a 12-bit, JPEG: compatibile con i valori di base JPEG
File system	Exif 2.21, compatibile con DCF 2.0 e DPOF
Bil. bianco	Automatico (bilanciamento del bianco TTL con sensore RGB a 420 pixel), sei modi manuali con regolazione fine, impostazione della temperatura di colore (in Kelvin) oppure bilanciamento del bianco preimpostato e bracketing del bilanciamento del bianco
Monitor LCD	2,5", 230.000 punti, LCD TFT polisilicio a bassa temperatura con possibilità di regolazione della luminosità, consente un angolo di visione fino 170 gradi
Funzioni di riproduzione	1) fotogramma intero 2) miniatura (4 o 9 settori) 3) zoom 4) slide show (standard o Pictmotion) 5) istogramma RGB 6) dati di ripresa 7) visualizzazione punto di alta luce 8) rotazione automatica dell'immagine
Funzione di cancellazione	formattazione scheda, cancellazione di tutti i fotogrammi, cancellazione dei fotogrammi selezionati
Uscita video	È possibile scegliere NTSC o PAL
Interfaccia	USB Hi-Speed (connettore Mini-B); alloggiamento scheda SD: supporta gli aggiornamenti del firmware tramite schede CF
Inserimento testo	Fino a 36 caratteri di testo alfanumerico inseribili con il monitor LCD e con il multi-selettore; memorizzato nell'intestazione Exif
Obiettivi compatibili	attacco a baionetta Nikon (con accoppiamento e contatti AF)
Angolo di campo	Equivalenza con il formato 35 mm [135]: circa 1,5 volte la focale dell'obiettivo
Mirino	A pentaprisma fisso per visione orizzontale; regolazione diottrie incorporata (da -2,0 a +1,0 m^{-1})
Distanza di accomodamento dell'occhio	19,5 mm (-1,0m^{-1})
Schermo di visione	Schermo con campo chiaro opaco BriteView tipo B Mark II con cornici di messa a fuoco sovrapposte e reticolo quadrettato con comparsa a comando
Copertura del fotogramma del mirino	Circa 95% (verticale e orizzontale)
Ingrandimento del mirino	Circa 0,94x con obiettivo da 50 mm a infinito; -1,0 m^{-1}
Informazioni mirino	Indicazioni di messa a fuoco, sistema di misurazione, indicatore di blocco AE/F, indicatore sincro flash, tempo di posa, valore apertura, indicatore di esposizione/compensazione dell'esposizione, sensibilità ISO, modo di esposizione, compensazione del livello di emissione flash, compensazione dell'esposizione, numero di esposizioni rimanenti
Sistema Autofocus	TTL a rilevazione di fase mediante il modulo autofocus Nikon Multi-CAM 1000 con illuminatore ausiliario AF (da 0,5 m a 3,0 m circa). Campo di rilevazione: da EV -1 a +19 (equivalenza ISO 100, a temperatura normale: 20°C)
Modalità di messa a fuoco	AF singolo (AF-S) istantaneo; AF continuo (AF-C); AF automatico (AF-A); manuale (M); nel modo AF continuo, attivazione automatica della messa a fuoco a inseguimento in base allo stato del soggetto
Area di messa a fuoco	Normale: 11 aree; è possibile scegliere una singola area oppure un gruppo; Ampia: è possibile passare a un'inquadratura ampia
Modo area AF	1) AF ad area singola 2) AF ad Area Dinamica AF 3) Area AF Auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo a metà corsa il pulsante di scatto (AF singolo) o premendo il pulsante AE-L/AF-L
Sistema di misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica a tre modi mediante l'obiettivo (TTL) 1) Misurazione Color Matrix 3D II (obiettivi di tipo G e D); sistema di misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU); misurazione eseguita mediante il sensore RGB a 420 settori 2) Ponderata centrale: 75% in base ai cerchi di 6, 8 o 10 mm di diametro al centro del fotogramma 3) Spot: cerchio di 3,5 mm di diametro (circa il 2,5% del fotogramma) al centro dell'area di messa a fuoco attiva
Campo di misurazione esposimetrica (equivalenza ISO 100, obiettivo f/1,4, 20°C)	1) da 0 a 20 EV (misurazione Color Matrix 3D o misurazione ponderata centrale) 2) da 2 a 20 EV (misurazione spot)
Accoppiamento della misura esposimetrica	Accoppiamento CPU
Modi di esposizione	Digital Vari-Program (Auto, Ritratto, Paesaggio, Macro/Primi piani, Sport, Paesaggio notturno, Ritratto notturno), Auto Programmata [P] (possibilità di Programma flessibile; Auto a priorità dei tempi [S]; Auto a priorità dei diaframmi [A]; Manuale [M]
Compensazione dell' esposizione	±5 EV in incrementi di 1/3 o 1/2 EV
Blocco esposizione automatico	Blocco della luminosità al valore rilevato con il pulsante AE-L/AF-L
Bracketing di esposizione Auto	Da 2 a 3 esposizioni in incrementi da valori compresi tra 1/3 a 2 EV
Modi di ripresa	1) Modo di ripresa a scatto singolo 2) Modo di scatto in sequenza: 3) Autoscatto 4) Telecomando a risposta ritardata 5) Telecomando a risposta immediata
Otturatore	Otturatore sul piano focale a controllo elettronico, con scorrimento verticale, da 30 a 1/4000 di secondo in incrementi di 1/3, 1/2 EV, bulbo
Contatto sincro	Solo contatto X; sincronizzazione flash fino a 1/200 di secondo
Flash incorporato	(Auto, Ritratto, Paesaggio, Macro/Primi piani, Sport, Paesaggio notturno, Ritratto notturno) flash automatico con sollevamento automatico; sollevamento manuale con pulsante di scatto Numero guida (ISO 100, m/ft.): circa 13/42
Controllo flash	1) TTL: controllo flash TTL tramite sensore RGB da 420 pixel Lampeggiatore incorporato: Fill-Flash i-TTL a bilanciamento o flash i-TTL standard (misurazione spot o selettore dei modi su [M]) SB-800, 600 o 400: Fill-Flash i-TTL a bilanciamento per reflex digitale e flash i-TTL standard per reflex digitale 2) Auto aperture: disponibile con SB-800 con obiettivo CPU 3) Auto non TTL: disponibile con lampeggiatori come SB-800, 80DX, 28DX, 28, 27 e 22s 4) Manuale con priorità di campo; disponibile con SB-800
Modo sincro flash	1) Auto 2) Flash Fill-in 3) Riduzione effetto occhi rossi, 4) Riduzione occhi rossi con sincro flash su tempi lenti, 5) Sincro flash su tempi lenti, 6) Sincro sulla seconda tendina 7) Off
Compensazione flash	da -3 a +1 EV in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV
Slitta accessori	Contatto hot-shoe standard ISO con blocco di sicurezza
Autoscatto	Timer a controllo elettronico con durata da 2 a 20 secondi (è possibile scegliere tra 2, 5, 10 e 20 secondi)
Anteprima profondità di campo	Se è montato un obiettivo CPU, l'apertura del diaframma può essere bloccata sul valore selezionato dall'utente (modi A e B) o sul valore selezionato dalla fotocamera (altri modi)
Comando a distanza	Tramite cavo remoto MC-DC1 (opzionale) o telecomando wireless ML-L3 (opzionale)
Alimentazione	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e, battery pack MB-D80 (opzionale) con due batterie ricaricabili Nikon Li-ion EN-EL3e o sei batterie alcaline AA (LR6), Ni-MH (HR6), al litio (FR6) o con batterie AA al nickel manganese (ZR6), Adattatore CA EH-5 (opzionale)
Attacco per cavalletto	1/4 di pollice (ISO 1222)
Dimensioni (L x A x P)	Circa 132 x 103 x 77 mm
Peso	Circa 585 g senza batteria, scheda di memoria, tappo corpo o coperchio monitor
Accessori in dotazione*	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e, caricabatterie rapido MH-18a, cavo A/V EG-D2, cavo USB UC-E4, cinghia, tappo corpo, coperchio oculare DK-5, conchiglia oculare in gomma DK-21, coperchio monitor LCD BM-7, coprislitta accessori, CD di PictureProject
Accessori opzionali	Multi-Power Battery Pack MB-D80, oculare ingranditore DK-21M, adattatore CA EH-5, telecomando senza cavi ML-L3, cavo remoto MC-DC1, lampeggiatore SB-800/SB-600/SB-400/SB-R200, Capture NX, Camera Control Pro Per ulteriori dettagli, vedere il grafico a pagina 15.

I nomi di prodotti e marchi sono marchi di fabbrica o marchi registrati che appartengono alle rispettive società.

*Gli accessori in dotazione possono variare a seconda del paese o dell'area geografica.

Schede di memoria approvate
Le seguenti schede di memoria SD sono state testate e approvate per l'utilizzo con la D80. È possibile utilizzare le schede di tutte le marche e di tutte le capacità indicate, indipendentemente dalla velocità.
Toshiba 64MB, 128MB, 256MB, 512MB, 1GB , 2GB*
SanDisk 64MB, 128MB, 256MB, 512MB, 1GB, 2GB*, 4GB**
Panasonic 64MB, 128MB, 256MB, 512MB, 1GB, 2GB*
Lexar 256MB, 512MB, 1GB, 2GB*
*Se si prevede di utilizzare la scheda con un lettore o un altro dispositivo, verificare che il dispositivo supporti le schede da 2 GB.
**Compatibile con SDHC. Se si prevede di utilizzare la scheda con un lettore o un altro dispositivo, verificare che il dispositivo supporti SDHC.
Non si garantisce il funzionamento se vengono utilizzate schede di altre marche. Per informazioni dettagliate sulle schede indicate in precedenza, contattare il produttore.

Qualità d'immagine, dimensioni d'immagine e numero di scatti disponibili (con scheda SD da 1 GB)
Nella tabella seguente è riportato il numero approssimativo di immagini che è possibile memorizzare in una scheda da 1 GB in base alle diverse impostazioni di qualità dell'immagine e alle dimensioni.

Qualità immagine	Dimensioni immagine	Dimensione file	Numero di scatti disponibili[1]	Numero di scatti consecutivi disponibili[2]
RAW (NEF) + JPEG FINE[3]	L	circa 17,2MB	54 scatti	6 scatti
	M	circa 15,1MB	63 scatti	6 scatti
	S	circa 13,6MB	72 scatti	6 scatti
RAW (NEF) + JPEG NORMAL[3]	L	circa 14,8MB	65 scatti	6 scatti
	M	circa 13,8MB	71 scatti	6 scatti
	S	circa 13,0MB	76 scatti	6 scatti
RAW (NEF) + JPEG BASIC[3]	L	circa 13,6MB	72 scatti	6 scatti
	M	circa 13,0MB	76 scatti	6 scatti
	S	circa 12,7MB	78 scatti	6 scatti
RAW (NEF)	–	circa 12,4MB	82 scatti	6 scatti
JPEG FINE	L	circa 4,8MB	133 scatti	23 scatti
	M	circa 2,7MB	233 scatti	100 scatti
	S	circa 1,2MB	503 scatti	100 scatti
JPEG NORMAL	L	circa 2,4MB	260 scatti	100 scatti
	M	circa 1,3MB	446 scatti	100 scatti
	S	circa 0,6MB	918 scatti	100 scatti
JPEG BASIC	L	circa 1,2MB	503 scatti	100 scatti
	M	circa 0,7MB	867 scatti	100 scatti
	S	circa 0,3MB	1500 scatti	100 scatti

1. Tutti i dati sono approssimativi. Le dimensioni dei file variano a seconda della scena registrata e della marca della scheda di memoria.
2. Numero massimo di fotogrammi che è possibile scattare prima dell'interruzione della ripresa a un valore di ISO 100. La capacità del buffer (numero di fotogrammi che è possibile scattare prima che il buffer sia pieno e la ripresa si rallenti) viene visualizzata nel pannello di controllo. La capacità del buffer di memoria diminuisce se è attiva la riduzione dei disturbi.
3. Le dimensioni delle immagini si riferiscono solo alle immagini JPEG. Non è possibile modificare la dimensione delle immagini RAW (NEF). La dimensione del file è data dal totale delle immagini RAW (NEF) e JPEG compresse.

Tutorial video on-line - Digitutor
http://www.nikondigitutor.com/index_eng.html









⚠ AVVERTENZA	**PER UN USO CORRETTO DI QUESTO APPARECCHIO, LEGGERE ATTENTAMENTE I MANUALI CHE LO ACCOMPAGNANO. PARTE DELLA DOCUMENTAZIONE È FORNITA ESCLUSIVAMENTE SU CD-ROM.**








NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku,
Tokyo 100-8331, Japan
http://nikonimaging.com/

Nital S.p.A Via Tabacchi 33, 10132 Torino, Italy **www.nital.it**
Nikon AG Im Hanselmaa 10, 8132 Egg/ZH, Switzerland **www.nikon.ch**

Stampato nei Paesi Bassi N. codice 6CI60170 (0704B) Ad